

Marie Ris

LE SENTIER COUVERT

Chansonnette



Répertoire JUDIC

- Ca fait peur aux oiseaux.....
- Babet et Cadet.....
- La cuirasse.....
- Légende de la grosse caisse.....
- Ça n'se voit pas.....
- Dame!.....
- En pénitence.....
- Les lunettes de la grand'mère.....
- Franche comme tout.....
- Les deux lettres.....
- Verdinguette.....
- Ronde du Berger.....
- L'amour fait son nid.....

Piano: 5 Fr.

Petit Format: 1 Fr.

Répertoire JUDIC

- Le Péche.....
- La Frileuse.....
- La Casserole.....
- Les Caquets des Bosquets.....
- Le Marchand de sable.....
- L'amour et le médecin.....
- La Carriole.....
- La Noisette.....
- Les trois baisers.....
- Monsieur Bertrand.....
- L'amour est un enfant.....
- La Belle Bourbonnaise.....
- Tircis.....
- Il était une fille.....

Paroles de **F. FRANÇOIS** Musique de **FRED. WACHS**

Paris, AU MENESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HENRI HEUGEL.
(Propriété pour tous pays)

AU MENESTREL
 2^{bis} Rue Vivienne
 HENRI HEUGEL

LE SENTIER COUVERT

CONFIDENCES.

PAROLES DE
F. FRANÇOIS.

MUSIQUE DE
F. WACHS.

Allegretto.

PIANO. *f*

CHANT. 1^{er} COUPLET.

Là bas, au pied de la col_

p poco riten. *f* *a tempo.* *p legg.*

_li - ne, — Tourne un pe_tit sentier cou_vert, — Où fleurit la blanche au_bé_

_pi - ne, Où pousse le coudri_er vert. — C'est là qu'un soir loin du vil_

cresc *cresc poco a*

poco riten. *a tempo.*

-la - ge, En causant, Pier-re m'entraî - na — Grand - ma - man, dans vo-tre jeu-

poco *p poco riten.* *suivez.* *p legg.*

-ne â - ge, Vous a-vez dû pas-ser par là, Grand-maman, Grand-ma-man, Vous a-vez dû passer par

là

a tempo.

2^e COUPLET. 1^o tempo.

C'est un chemin où l'herbe

p poco riten. *f* *1^o tempo.* *p legg.*

pous - se, — Où les pas ne font aucun bruit; — Où l'on vous dit d'u-ne voix

cresc.

dou - ce Des mots qui vous troublent l'esprit. A deux, sous le ciel qui scin-

cresc poco a

poco riten. *a tempo.*

-til - le Pour rêver ah! qu'on est bien là! Grand - ma man, é - tant jeune

poco. *p poco riten.* *suivez.* *p legg.*

fil - le, Vous a - vez dû pas - ser par là. Grand - maman, Grand - ma - man, Vous a - vez dû pas - ser par

là.

a tempo.

f

3^e COUPLET. 1^o tempo.

L'oiseau dormait sous la ver-

1^o tempo.

p poco riten. *f* *p legg.*

-du - re Le parfum dormait dans les fleurs, *Tout se taisait dans la na -*

-tu - re, L'amour seul parlait dans nos cœurs, *Oh! quand on n'a qu'une pen -*

cresc

cresc poco a

-sé - e. Pour se la dire qu'on est bien là! *Grand_ma - man, e_tant fi_an -*

poco. *p poco riten.* *a tempo.* *a tempo.*

suivez. *p legg*

-é - e, Vous a_vez dû pas_ser par là. *Grand_maman, Grand_ma_man, Vous a_vez dû pas_ser par*

là!

4^o tempo.

Nous nous penchions de temps à
1^o tempo.
p poco riten. *f* *p legg.*

au - tre Sous les rameaux qui s'enlaçaient, Nous marchions si près l'un de

Pau - tre Que nos souffles se confon daient. Enfin, à quoi bon tout vous
cresc.
cresc poco a

di - re, Dans trois jours on nous marie - ra: Grand - ma - man, je vous vois sou -
poco. *p poco riten.* *suivez.* *p legg.*
a tempo.

-ri - re, Vous avez dû pas - ser par là, Grand - ma - man, Grand - ma - man, Vous avez dû pas - ser par là!

MUSIQUE DE CHANT

N° 5. OPÉRAS ET OPÉRAS COMIQUES, MORCEAUX DÉTACHÉS

ALCESTE
OPÉRA DE GLUCK

- 1. Chœur. — O dieux ! qu'allons-nous devenir ? 4 50
- 2. Air chanté par M^{me} VIARDOT. — Grands dieux ! du destin qui m'accable. 6 »
- 2 bis. Le même transposé en ré. 6 »
- 3. Marche, récit et chœur. — Dieu puissant. 5 »
- 5. Air chanté par M^{me} VIARDOT. — Divinités du Styx. 4 50
- 9. Air chanté par M. MICHOY. — Bannis la crainte des dieux. 4 50
- 9 bis. Le même, baissé d'un ton. 4 50
- 11. Ariette chantée par M^{me} VIARDOT. — Je n'ai jamais chéri la vie. 2 50
- 11 bis. Le même, baissé d'un ton. 2 50
- 12. Air chanté par M^{me} VIARDOT. — Ah ! malgré moi. 6 »
- 14. Scène et air chantés par M^{me} VIARDOT. — Grands dieux, soutenez mon courage. 6 »
- 15. Air chanté par M. MICHOY. — Alceste au nom des dieux. 4 50
- 15 bis. Le même, baissé d'un ton. 4 50
- 16. Air chanté par M. COULON. — Caron l'appelle. 5 »

ARIODANT
OPÉRA COMIQUE DE MÉHUL

Roman. — Femme sensible (2 tons). 5 »

Edition conforme à l'interprétation de FAURE.

LES ARTISTES PAR OCCASION
DE CATEL

Célèbre trio pour deux ténors et basse. 9 »

L'AUBERGE DE BAGNÈRES
DE CATEL

Célèbre trio pour soprano, ténor et baryton. 10 »

LE BAL MASQUÉ
(Un Ballo in Maschera)

GRAND OPÉRA DE G. VERDI

- 1. Romance. — Pour un seul mot (T.). 3 50
- 1 bis. La même pour ténor bas. 3 50
- 1 ter. La même pour baryton. 3 50
- 2. Cantabile. — Ah ! c'est un Dieu (B.). 4 »
- 2 bis. La même pour basse chantante. 4 »
- 3. Ballade. — Venez, amants heureux (S.). 4 »
- 3 bis. La même pour mezzo-soprano. 4 »
- 4. Invocation. — Roi des abîmes (C.). 4 »
- 5. Trio. — En ce séjour (S. C. T.). 4 »
- 6. Barcarolle. — O toi qui sais tout (T.). 7 50
- 6 bis. La même pour ténor bas. 5 »
- 6 ter. La même pour baryton. 5 »
- 7. Quintette. — Amis, je lui pardonne (S. C. T. B.). 7 50
- 8. Scène et air. — Trisles fleur (S.). 6 »
- 8 bis. Les mêmes pour mezzo-soprano. 6 »
- 9. Duo. — Ah ! si mon amour (S. et T.). 7 50
- 10. Trio pour soprano, ténor et baryton. 9 »
- 11. Quatuor. — Vrai, l'aventure (S. B. 2 B.). 9 »
- 12. Prière. — Je meurs, mais d'une mère (S.). 3 50
- 12 bis. La même pour mezzo-soprano. 3 50
- 13. Cavatine. — Et c'est toi qui déchires (B.). 6 »
- 13 bis. La même pour basse chantante. 6 »
- 13 ter. La même pour ténor. 6 »
- 15. Quintette. — Ah ! bien sûr. 7 50
- 16. Romance. — Adieu, je vais vivre sans toi (T.). 5 »
- 16 bis. La même pour ténor bas. 5 »
- 17. Chanson. — Que vous importe l'habit ? (S.). 3 50
- 17 bis. La même pour mezzo-soprano. 3 50
- 18. Duo. — Je t'aime (S. et T.). 7 50

LE BOUFFE ET LE TAILLEUR
DE GAVEAUX

Couplets. — Conservez bien la paix du cœur, avec ces variantes et les vocalises de M^{me} CINTI-DAGREAU. 6 »

LE CAÏD
OPÉRA COMIQUE D'AMBOISE THOMAS

- 2. La Diane, Couplets chantés par M. HERMANN-LÉON. — L'Amour, ce dieu profane. 4 »
- 2 bis. Les mêmes pour ténor. 4 »
- 3. Chansonnette de la Modiste, chantée par M^{me} UGALDE. — Comme la fauvette. 2 50
- 3 bis. La même transposée en ut. 2 50
- 4. Duo chanté par M^{me} UGALDE et M. BOULO. — M. Bironneau, je t'espère. 10 »
- 5. Air du Tambour-Major, chanté par M. HERMANN-LÉON. 6 »
- 6. Couplets bouffes, chantés par M. SAINT-FOY. — Je suis gourmand comme une chatte. 3 »
- 7. Duo chanté par MM. BOULO et HENRY. — O toi, de l'Algérie. 7 50
- 8. Romance chantée par M^{me} DECROIX. — Je veux lui plaire. 2 50
- 9 bis. La même pour mezzo-soprano. 2 50
- 10. Nocturne chanté par M^{me} DECROIX et M. HERMANN-LÉON. — O ma gazelle. 6 »
- 11. Air chanté par M^{me} UGALDE. — Plaintes d'une pauvre demoiselle. 7 50
- 12. Trio chanté par M^{me} UGALDE, M. BOULO et HERMANN-LÉON. — A moi, jeune homme ! 9 »
- 13. Duo, chanté par MM. BOULO et HENRY. — Tandis que l'on me croit en train. 6 »

LA CHANSON DE FORTUNIO
DE J. OFFENBACH

- 1. Couplets. — Prenez garde à vous (S.). 2 50
- 2 et 2 bis. Chanson à boire (S.). 2 50
- 3. Couplets du Petit Clerc (T.). 2 50
- 4. Ronde des Clercs à 2 voix (S.). 2 50
- 5. Valse des Clercs à 2 voix (S.). 4 50
- 5 bis. La même à une voix (M.-S. et S.). 3 75
- 6. Duo et chanson de Fortunio (M.-S. et S.). 3 75
- 6 bis et 6 ter. Chanson de Fortunio 1 et 2. 2 50

COSÌ FAN TUTTE
DE MOZART

Un'aura amorosa (Paroles italiennes et françaises). 4 50

LE DÉSERT
MUSIQUE DE FELICJEN DAVID

- 4. Hymne à la Nuit, air pour ténor. 3 75
- 4 bis. Le même pour baryton. 3 75
- 4 ter. Le même pour basse. 3 75
- 7. Révère du soir, mélodie pour ténor. 3 75
- 7 bis. La même pour baryton. 3 75
- 7 ter. La même pour basse. 3 75
- 8. Chant du Muezzin, pour ténor. 2 50

LE DÉSERTEUR
OPÉRA COMIQUE DE MONSIEGNY

- 1. Air. — Peut-on affliger ce qu'on aime ! (S.). 2 50
- 2. Couplets. — J'avais égaré mon fusil (S.). 2 »
- 3. Air. — Ah ! je respire ! (S.). 5 »
- 4. Duo. — Servit-il vrai, puis-je l'entendre ? (T. S.). 5 »
- 5. Air. — Mourir n'est rien (T.). 4 50
- 6. Air. — Je ne déserterais jamais (T.). 4 50
- 6 bis. Le même pour basse. 4 50
- 7. Duo. — O ciel ! puis-je ici te voir (T. et S.). 4 50
- 8. Air. — Dans quel trouble te plonge (T.). 2 »
- 9. Trio de la prison. — Console-toi (T. S. B.). 4 50
- 9 bis. Le même (réduit à 2 voix). 4 50
- 10. Couplets comiques. — Tous les hommes (2 T.). 3 »
- 11. Air. — O l'âme ! (T.). 3 »
- 12. Air. — Le roi passait (B.). 4 50
- 13. Air. — On s'empresse, on me regarde (T.). 2 »
- 14. Air. — Adieu, chère Louise (T.). 2 50

LES DEUX JOURNÉES
DE CHERUBINI

- 1. Romance. — Un pauvre petit savoyard. 2 »
- 2. Air pour basse. — Guide-mes pas, ô Providence Chœur de soldats. 3 75

LA FLÛTE ENCHANTÉE
DE MOZART

- 1. Chanson de l'Oiseleur chanté par M. TROY. — Je suis le joyeux oiseleur, plus gai. 4 50
- 2 bis. La même pour ténor. 4 50
- 3. Air chanté par M. MICHOY. — Jamais, dans son rêve, un poète (T.). 4 50
- 3 bis. Le même pour baryton. 4 50
- 4. Air de la vison chanté par M^{me} NILSSON. — Ne tremble pas, toi qui m'es cher ! 6 »
- 4 bis. Le même pour mezzo-soprano. 6 »
- 7. Duo chanté par M^{me} CARVALHO et M. TROY. — Ton cœur m'attend ! le mien t'appelle ! 4 50
- 8. Andante chanté par M. MICHOY. — Isis ! invocation chantée par M. DEPASSIO. — Isis ! c'est l'heure où sur la terre. 3 75
- 10 bis. La même pour baryton ou contralto. 3 75
- 13. Couplets chantés par M. LUTZ. — Sans aimer, pourrais-tu vivre ? 4 50
- 14. Air chanté par M^{me} NILSSON. — Oui, devant toi tu vois une rivale 5 »
- 14 bis. Le même pour mezzo-soprano. 5 »
- 15. Air chanté par M. DEPASSIO. — La haine et la colère. 4 50
- 15 bis. Le même pour baryton. 4 50
- 15 ter. Le même pour ténor. 4 50
- 16. Terzetto, chanté par M^{me} DARAM, WILLÈME et PEYRET. — Rassurez votre âme inquiète. 4 50
- 16 bis. Le même, à deux voix égales. 3 75
- 16 ter. Le même, à une voix pour mezzo-soprano. 3 75
- 17. Air chanté par M^{me} CARVALHO. — C'en est fait ! 3 75
- 17 bis. Le même pour mezzo-soprano. 3 75
- 18 Trio, chanté par M^{me} CARVALHO, M. MICHOY et DEPASSIO. — Quoi ! c'en est fait ! tu pars déjà ? 5 »
- 19 Chœur. Adagio. — Noble Isis ! Grand Osiris ! 3 »
- 20. Couplets, chantés par M. TROY. — La vie est un voyage. 4 50
- 21. Duo bouffe (extrait), chanté par M^{me} UGALDE et M. TROY. 5 »

LA FIANCÉE DE CORINTHE
OPÉRA DE J. DUPRATO

- 1. Stances de Chloris. — Tu ne reverras plus ta jeune et belle amante. 5 »
- 2. Air de Polus. — Viens, Chloris, fuyons. 4 »
- 2 bis. Le même pour ténor. 4 »
- 3. Barcarolle de Lysis. — Je marche d'un pas rapide, dans un doux chemin. 4 »
- 4. Air de Lysis. — O chère maison, ô temple ! 4 »
- 4 bis. Le même pour mezzo-soprano ou ténor. 4 »
- 5. Terzetto de la nuit. — L'étoile d'Orient pâlit. 6 »
- 5 bis. Récit de l'apparition. — Ah ! Daphné que fais-tu dans mon lointain voyage. 5 »
- 6. Chanson de la coupe. — O vaine es vagues (S.). 4 »
- 6 bis. La même pour contralto ou baryton. 4 »

FRANÇOISE DE RIMINI
GRAND OPÉRA D'AMBOISE THOMAS

- a. Air de Virgile (prologue). 6 »
- b. Duo des Ames (prologue). 7 50
- 1. Duo du livre pour soprano et ténor. 7 50
- 2. Trio. — Italie ! (S. T. B.). 9 »
- 2 bis. Strophes de Francesca extraites du trio : Pardonnez-moi (S.). 3 »
- 2 ter. Les mêmes pour contralto. 3 »
- 6. Trio. — Fier de marcher à ses côtés. 5 50
- 8. Air de Malatesta. — J'espère (B.). 5 »
- 8 bis. Le même pour ténor. 5 »
- 9. Prière d'Ascanio pour mezzo-soprano. 4 »
- 10. Chœur des Pages. 6 »
- 11. Gavatine de Paolo. — J'en crois ton doux oracle (T.). 5 »
- 11 bis. La même pour baryton. 5 »
- 12. Air de Francesca. — Il vit (S.). 7 50
- 12 bis. Le même pour mezzo-soprano. 7 50
- 13. Arioso. — Ton front charmant (B.). 5 »
- 13 bis. Le même pour ténor. 5 »
- 15. Couplets d'Ascanio. — Venez des pays d'alentour (M.-S.). 6 »
- 16. Valse chantée. — Ah ! les jeux charmants. 6 »
- 18. Chant du Livre pour soprano. 6 »
- 18 bis. Le même pour mezzo-soprano. 6 »
- 19. Chanson d'Ascanio pour mezzo-soprano. 5 »
- 19 bis. La même pour soprano. 5 »
- 20. Air de Paolo. — J'ai voulu te revoir, ô paradis perdu. 5 »
- 20 bis. Le même pour baryton. 5 »
- 21. Grand Duo pour soprano et ténor. 9 »

HAMLET
GRAND OPÉRA D'AMBOISE THOMAS

- 2. Duo chanté par M^{me} NILSSON et M. FAURE. — Pourquoi détournez-vous les yeux ? (S. B.). 7 50
- 2 bis. Cantabile extrait du duo, chanté par M. FAURE. — Douce de la lumière. 5 »
- 2 ter. Le même pour soprano ou ténor. 5 »
- 3. Cavatine de Laerte, chantée par M. COLLIN. — Pour mon pays. 5 »
- 4. Chœur des pages et officiers à 4 voix d'hommes. — Nargue de la tristesse ! 4 »
- 5 bis. Invocation, chantée par M. FAURE. — Spectre infernal ! 1 »
- 5 ter. La même pour ténor. 4 »
- 6. Air d'Ophélie, chanté par M^{me} NILSSON. — Sa main, depuis hier. 7 50
- 6 bis. Le même pour mezzo-soprano. 7 50
- 6 ter. Fabliau, extrait de l'air : Adieu, dit-il, j'ayez foi quater. Le même pour mezzo-soprano. 4 »
- 7. Arioso, chanté par M^{me} GUYEMARD. — Dans son regard plus sombre (M.-S.). 5 »
- 7 bis. Le même pour contralto. 5 »
- 9. Chœur des comédiens. Princes sans avanages. 5 »
- 10. Chanson bachique, chantée par M. FAURE : O vin, dissipe la tristesse. 5 »
- 10 bis. La même pour ténor. 5 »
- 13. Monologue, chanté par M. Faure. — Être ou ne pas être ! .. ô mystère ! 3 »
- 13 bis. Le même pour ténor ou soprano. 3 »
- 14. Air de basse chanté par M. BELVAL. — Je l'improvise, ô mon frère ! 5 »
- 14 bis. Le même pour baryton. 5 »
- 15. Trio chanté par M^{me} NILSSON, GUYEMARD et M. FAURE. — Le volé (S. M.-S. B.). 7 50
- 15 bis. Romance (extrait du trio), chanté par M. FAURE. — Allez dans un cloître, Ophélie ! 3 »
- 15 ter. La même pour ténor. 3 »
- 16. Grand duo chanté par M^{me} GUYEMARD et M. FAURE. — Hamlet, ma douleur est immense ! (M.-S. B.). 9 »
- 18. Scène et air chantés par M^{me} NILSSON. — A tes jeux, mes amis. 9 »
- 18 bis. Ballade chanté par M^{me} NILSSON. — Pâle et blonde, dort sous l'eau profonde (S.). 5 »
- 18 ter. La même pour mezzo-soprano. 5 »
- 18 quater. La même, simplifiée, sans vocalises. 2 50
- 19. Valse chantée par M^{me} NILSSON. — Partagez-vous ces fleurs. 5 »
- 19 bis. La même pour mezzo-soprano. 5 »
- 21. Chant des fossoyeurs, à une ou deux voix. 5 »
- 21 bis. Le même pour ténor seul. 5 »
- 22. Arioso chanté par M. FAURE. — Comme une pâle fleur. 4 »
- 22 bis. Le même pour ténor. 4 »

LES NOCES DE FIGARO
DE MOZART

Mon cœur soupire (T. ou S.). 3 »

NOTA. — Les principaux morceaux d'Hamlet existent, traduits en langue italienne, en langue allemande et en anglais.

JEAN DE NIVELLE
OPÉRA DE LÉO DELIBES

- 1. Chœur des Vendangeurs à 3 voix de femmes. 6 »
- 1 bis. Ballade de la Mandragore chantée par M^{me} ENGALLY (C.). 5 »
- 1 ter. La même pour soprano ou ténor. 5 »
- 2. Mélodie chantée par M^{me} BILBAUT-VAUCHELET. — On croit à tout lorsque l'on aime (S.). 5 »
- 2 bis. La même pour mezzo-soprano. 5 »
- 2 ter. La même pour contralto. 5 »
- 3. Duo des oiseaux chanté par M^{me} VACHELET et M^{me} ENGALLY. — Te voilà bien heureuse ! 6 »
- 5. Couplets de Jean de Nivelles chantés par M. TALAZAC (T.). 5 »
- 6 bis. Les mêmes pour baryton. 7 50
- 6. Duo chanté par M^{me} VACHELET et M. TALAZAC. — Eh bien ! d'où vient ça ? 7 50
- 7. Couplets du joll Berger chantés par M. TASKIN (B.). 5 »
- 7 bis. Les mêmes pour ténor. 5 »
- 8. Ronde chantée par M^{me} DALBRET. — La folle avoine. 5 »
- 9. Trio bouffe chanté par MM. GRIVOT, GOUBON et M. TALAZAC. — Se consolera-t-il ? (C.). 5 »
- 10 bis. Les mêmes pour soprano. 5 »
- 11. Fabliau du Moulin chanté par M^{me} VACHELET. 7 50
- 12. Duo de la Mandragore chanté par M^{me} VACHELET et MIRANE. 7 50
- 14. Chant de guerre pour ténor. — Siméon, chanté par M^{me} ENGALLY. — Que me font leurs chants ! 6 »
- 15. Strophes. — Si me font leurs chants ! 6 »
- 15 bis. Les mêmes pour soprano. 5 »
- 16. Couplets de la Bataille chantés par M^{me} MIRANE. 5 »
- 16 bis. Les mêmes pour mezzo-soprano. 5 »
- 17. Air d'Ariette chanté par M^{me} VACHELET. 7 50
- 17 bis. La même pour mezzo-soprano. 7 50
- 18. Romance chantée par M. TASKIN. 5 »
- 18 bis. La même pour ténor. 5 »
- 19. Stances de la Bannière chantées par M. TALAZAC (T.). 5 »
- 19 bis. Les mêmes pour baryton. 5 »
- 21. Grand duo chanté par M^{me} VACHELET et M. TALAZAC. 7 50

MIGNON
OPÉRA D'AMBOISE THOMAS

- 1. Stances. — Fugitif et tremblant (B.). 3 »
- 2. Air. — Oui, je veux par le monde (T.). 6 »
- 2 bis. Le même pour baryton. 6 »
- 3. Romance de Mignon. — Connais-tu le pays ? (M.-S.). 5 »
- 3 bis. La même pour soprano ou ténor. 5 »
- 3 ter. La même pour contralto. 5 »
- 4. Duo des Hirondelles. — Légères hirondelles 4 bis. Réduction en ré à une seule voix (S. ou T.). 4 »
- 4 ter. Réduction en ut, à une seule voix (C. ou B.). 4 »
- 6. Couplets. — Qui m'aime me suive (S.). 4 »
- 7. Madrigal. — Belle, yeux pitié de nous (B.). 3 »
- 7 bis. Le même en si bémol, pour ténor. 3 »
- 8. Duo. — Plus de soucis, Mignon, plus de tristesses pensives. 7 50
- 9. Valse du duo. — Je crois entendre les doux compliments. 6 »
- 9 bis. La même pour mezzo-soprano. 6 »
- 10. Styrienne. — Je connais un pauvre enfant. 5 »
- 10 bis. La même en ut, pour contralto ou baryton. 5 »
- 10 ter. La même avec variantes et coda brillante (S.). 5 »
- 10 quater. Rondeau-Styrienne, édition de grand opéra. Chantée par M^{me} NILSSON. 6 »
- 11. Mélodie de ténor. — Adieu, Mignon. 5 »
- 11 bis. La même, pour baryton ou mezzo-soprano. 5 »
- 12. Récit cantabile. — Elle est là, près de lui. 5 »
- 13. Duo. — As-tu souffert ? As-tu pleuré ? (B. M.-S.). 5 »
- 14. Polonoise. — Je suis Titania la blonde. 6 »
- 14 bis. La même pour mezzo-soprano. 6 »
- 15. Chœur (sans accompagnement). — Au souffle léger. 4 50
- 15 bis. Le même, en ré, pour les orphéons, net. 4 »
- 16. Berceuse. — De son cœur j'ai calmé la fièvre. 4 »
- 16 bis. La même, en fa, pour baryton. 4 »
- 17. Romance. — Elle ne croyait pas (T.). 4 »
- 17 bis. La même pour baryton. 4 »
- 18. Duo. — Je suis heureuse, l'air m'enivre. 7 50
- 18 bis. La même, pour mezzo-soprano. 7 50
- 19. Prière. — O Vierge Marie (S.). 3 »
- 19 bis. La même, pour soprano. 3 »
- 20. Forlane. — Paysanne ou Signora. 6 »
- 20 bis. La même, en sol, pour mezzo-soprano. 6 »
- 21. Couplets. — De cette rencontre imprévue. 3 »

NOTA. — La plupart de ces morceaux détachés existent traduits en langue italienne, en langue allemande, en anglais et en danois.

ORPHEE
MUSIQUE DE GLUCK

- 1. Romance d'Orphée chantée par M^{me} PAULINE VIARDOT. — Objet de mon amour. (C.). 3 75
- 2. Premier Air de l'Amour chanté par M^{me} MARIMON. — Si les doux accords de ta lyre (S.). 3 »
- 2 bis. Le même, transposé pour contralto. 3 »
- 3. Deuxième Air de l'Amour chanté par M^{me} MARIMON. — Soumis au silence (S.). 3 »
- 4. Grand Air, chanté par M^{me} PAULINE VIARDOT. — L'espoir renait dans mon âme (C.). 6 »
- 5. Air avec chœurs, chanté par M^{me} PAULINE VIARDOT. — Laissez-vous toucher par mes pleurs (C.). 3 75
- 6. Air de l'ombre heureuse chanté par M^{me} MOUREAU. — C'est une aimable et tranquille (S.). 3 75
- 7. Air, chanté par M^{me} PAULINE VIARDOT. — Quel nouveau ciel pare ces lieux (C.). 3 »
- 8. Duo d'Orphée et Eurydice, chanté par M^{me} PAULINE VIARDOT et M. MARIE SAX. — Viens, suis un époux qui t'adore. (S. C.). 6 »
- 9. Air d'Eurydice, chanté par M^{me} MARIE SAX. — Fortune ennemie (S.). 3 »
- 10. Air final d'Orphée, chanté par M^{me} PAULINE VIARDOT. — J'ai perdu mon Eurydice (C.). 4 50
- 10 bis. Le même, pour ténor ou soprano. 4 50

OTHELLO
GRAND OPÉRA DE ROSSINI

- 3. Air. — A vous, mon bras (T.). 5 »
- 4. Duo. — Va, sois sans crainte (B. B.). 6 »
- 5. Duo. — Je lis dans ta pensée (S. C.). 4 50
- 6. Air. — O jour prospère (S.). 4 50
- 8. Finalet du premier acte. 9 »
- 9. Air. — Plus de doute (T. B.). 6 »
- 10. Duo. — Plus de doute (T. B.). 7 50
- 14. Barcarolle. — Il n'est pas sur la terre (B.). 2 »
- 14 bis. La même en si bémol (S.). 2 »
- 15. Prière. — Grand Dieu ! ma voix t'implore (C.). 2 »
- 15 bis. La même transposée (S.). 2 »
- 16. Duo. — Va frappe-moi, cruel (T. C.). 9 »

SÉMIRAMIS
OPÉRA DE ROSSINI PAROLES DE MÉRY

- 2. Trio. — Roi du Gange (S. T. B.). 6 »
- 3. Quatuor. — Oui, tant de peuples et de rois. (S. C. B. B.). 4 50
- 4. Cavatine. — O bonheur de l'âme ravie (C.). 4 50
- 5. Duo. — Belle image de l'aurora (C. B.). 9 »
- 6. Gavatine. — Rayon de mon amour (S.). 5 »
- 7. Duo. — Si la vie encor t'est chère (S. B.). 7 50
- 10. Duo. — Si la vie encor t'est chère (S. B.). 7 50
- 12. Air. — O malheur fatal qui tombe (C.). 6 »
- 13. Duo. — Eh bien ! puis-je t'en dire (S. C.). 3 »
- 13 bis. Andante extrait. — Jour d'épouvante, jour d'allégresse (S. C.). 4 »
- 14. Air. — Enfin le jour t'ême (B.). 4 50
- 14 bis. Trio. — Nuit de tourment (S. C. B.). 5 »

LA PERLE DU BRÉSIL
OPÉRA DE FELICJEN DAVID

- 2. Couplets. — Hardis marins, braves amis (basse) 5 »
- 3. Romance. — Zora je cède à ta puissance (T.). 4 »
- 3 bis. La même pour mezzo-soprano. 4 »
- 4. Trio. — Chez notre jeune reine (2 S.-T.). 7 50
- 5. Ballade du Grand Esprit. — Entendez-vous (S.). 7 50
- 5 bis. La même pour mezzo-soprano. 7 50
- 6. Air. — Jusque dans le désir (B.). 7 50
- 6 bis. Le même pour baryton. 7 50
- 7. Boléro. — La belle fête pour Zora (S.). 9 »
- 8. Duo. — Enfin on nous laisse seuls (S.-T.). 9 »
- 9. Air de fête. — Quand sur notre beau navire (S.). 6 »
- 9 bis. Le même pour mezzo-soprano. 6 »
- 10. Duo. — Tu sais comment je récompense (B. B.). 7 50
- 11. Quatuor. — Dans mon âme éperdue (S. T. B. B.). 6 »
- 12. Couplets du Mysol. — Charmant oiseau (S.). 6 »
- 12 bis. Les mêmes pour mezzo-soprano. 6 »
- 13. Duo. — Ah ! mon ami, pour calmer (S. T.). 7 50
- 14. Air avec chœur. — Après avoir bravé (B.). 7 50
- 14 bis. Le même sans chœur. 6 »
- 15. Mélodie-valse. — Bientôt je vais revoir (S.). 5 »
- 15 bis. La même pour mezzo-soprano. 5 »

PSYCHÉ
OPÉRA D'AMBOISE THOMAS

- 2. Air de Psyché. — Ah ! si j'avais jusqu'à ce soir (S.). 5 »
- 2 bis. Le même pour mezzo-soprano. 5 »
- 3. Méodie. — O Neptune, Dieu des Mers (M. S.). 3 »
- 3 bis. La même en ut, pour soprano. 3 »
- 4. Air de Mercure. — Des dieux je suis le messager (B.). 6 »
- 4 bis. Le même pour ténor. 6 »
- 5. Romance d'Eros. — O toi qu'on dit (M.-S.). 3 »
- 5 bis. La même en ut, pour soprano. 3 »
- 5 ter. La même en ré, pour ténor. 3 »
- 6. Duo. — O charmante merveille (S. et M.-S.). 9 »
- 6 bis. Récit et Andante extrait du duo. 5 »
- 8. Chœur des nymphes. — Quoi ! c'est Eros. 5 »
- 9. Ga tabili. — Salut, divinités des champs (M.-S.). 5 »
- 10. Couplets de Mercure. — Simple mortelle. 2 50
- 10 bis. Les mêmes en fa, pour basse. 2 50
- 10 ter. Les mêmes en fa, pour basse. 2 50
- 11. Air de Psy hé. — Ah ! malgré moi j'ai peur (S.). 6 »
- 11 bis. Le même pour mezzo-soprano. 6 »
- 12. Duo. — Vos yeux n'ont-ils pas vu (S. et M.-S.). 9 »
- 12 bis. Récit et Andante, extraits du duo. 5 »
- 14. Chanson à Bacchus. — Le vin, par d'étranges. 5 »
- 14 bis. La même pour ténor. 5 »
- 16. Arioso. — J'ai cru vainement dominer (S.). 4 »
- 16 bis. Le même en fa, pour contralto. 4 »
- 17. Romance du sommeil. — Sommeil, ami des dieux (M.-S.). 3 »
- 17 bis. La même pour soprano ou ténor. 3 »
- 18. Invocation à la Nuit. — O nuit, laisse tomber tes voiles (S.). 2 50
- 18 bis. La même en fa, pour mezzo-soprano. 2 50
- 19. Air de l'extase (S.). 6 »
- 19 bis. Le même pour mezzo-soprano. 6 »
- 20. Chanson du père. — L'aimable printemps (T.). 4 »
- 20 bis. La même pour baryton. 4 »
- 21. Duo. — Vénus, es-tu contente. (S. B.). 7 50
- 22. Mélodie. — Pour vaincre un époux (M.-S.). 2 50
- 22 bis. La même en sol, pour soprano. 2 50
- 23. Invocation de Mercure. — A sa prière, (B.). 5 »
- 23 bis. La même pour ténor. 5 »
- 24. Grand Trio. — Non ce n'est pas Eros ! (S. M.-S. et B.). 9 »
- 24 bis. Andante du trio. — C'est en vain que tu crois abuser ma tendresse. 5 »
- 24 ter. Le même pour contralto. 5 »
- 25. Imprecations d'Eros. — Je suis Eros ! (M.-S.). 3 »
- 25 bis. Les mêmes pour contralto. 3 »

RICHARD CŒUR-DE-LION
OPÉRA DE GRÉTRY

- 2. Couplets d'Antonio. — La danse n'est pas ce que j'aime (M. S.). 5 »
- 3. Air de Blonde. — O Richard, ô mon roi ! (T.). 5 »
- 5. Ariette de Laurette. — Je crains de lui parler la nuit (S.). 5 »
- 6. Chanson à 1 et 2 voix. — Un bandeau couvre les yeux (B. S.). 4 »
- 8. Chanson du Sultan Saladin (T.). 2 50
- 10. Air de Richard. — Si l'univers entier me trahit (T.). 5 »
- 11. Romance à 1 et 2 voix. — Une fièvre brûlante. 5 »
- 17. Ronde. — Et zig et zig (B.). 4 »

LE ROI L'A DIT
MUSIQUE DE LÉO DELIBES

- 1. Duo. — Suis-tu que pour être Suisse. (S. T.). 7 50
- 1 bis. Chanson à 2 voix, extr. — Jacquot courant. 3 50
- 1 ter. La même, à une voix. — Jacquot courant. 3 50
- 2. Couplets comiques. — Il vous conte l'histoire. 4 »
- 3. Sérénade à 2 voix. — Déjà les hirondelles. 3 50
- 3 bis. La même, à 1 voix. — Déjà les hirondelles. 3 50
- 4. Couplets. — Marquise, soyez indulgente (B.). 4 »
- 5. Scène et Romance. — Je sentais en moi (S.). 5 »
- 6 bis. Les mêmes, pour mezzo-soprano. 5 »
- 9. Couplets. — N'ai-je pas l'impertinence (T.). 3 50
- 9 bis. Les mêmes, pour baryton. 3 50
- 10. Air. — Ah ! quelle offense (S.). 7 50
- 12. Trio. — Au Couvent (2 S. et T.). 4 »
- 13. Rondeau. — Oui, patsanguine (B.). 5 »
- 15. Rondeau. — Porter l'épée (T.). 7 50